**ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Филология, әдебиеттану және әлем тілдері факультеті**

**Қазақ әдебиеті және әдебиет теориясы кафедрасы**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Филология, әдебиеттану және әлем тілдері факультетіҒылыми кеңесінінің мәжілісінде бекітілді №\_12 хаттама «12» 06. 2015 ж.  Факультет деканы Әбдиманұлы Ө. |

**Мамандық «5В020500» Филология**

СИЛЛАБУС

Модуль №1

КӨРКЕМ ШЫҒАРМА ДРАМАТИЗМІ

4-курс, к/б, күзгі семестр, 3-кредит, пəннің түрі (таңдаулы)

**Дəріскер:**

Солтанаева Еркінгүл Молотовна, филология ғылымдарының кандидаты 3773339 (ішкі 1330), e-mail: esoltanaeava@mail.ru, 323-каб.

Оқытушы (практикалық, семинар, зертханалық сабақтар):

Солтанаева Еркінгүл Молотқызы, филология ғылымдарының кандидаты 3773339 (ішкі 1328), e-mail: esoltanaeava@mail.ru, 323-каб.

**Пəннің мақсаттары мен міндеттері:**

Курс мақсаты

– қазіргі əдебиеттанудағы интертекстуалдық мəселесіне негізгі

тəсілдемелері туралы жан-жақты мағлұмат беру; интертекст жəне мəтін талдау

принциптері мен əдістерін зерделеу.

Курстың негізгі міндеттері:

1) «интертекстуалдық» ұғымының сипаттамасы, интертекстуалдық теориясының

қалыптасуы мен дамуы негізгі кезеңдері;

2) көркемдік мəтіндердегі интертекстуалдықтың негізгі түрлері мен қызметтерін анықтау;

3) көркем шығарманың интертекстуалдық жəне текстологиялық талдауы принциптерін

ашу.

**Құзыреттері (оқытудың нəтижелері):**

Курсты оқу нəтижесінде магистранттың

білуі керек шарттар:

1) мəтінтану мен интертекстуалдықтың негізгі ұғымдары мен категориялары;

2) интертекстуалдық теориясының қалыптасуы мен дамуы тарихы;

3) интертекстуалдық мəселесінің зерттеу əдістері мен тəсілдері.

**Пререквизиттері:**

Философия, əдебиет теориясы, əдебиеттанудың өзекті мəселелері, ғылыми зерттеу

ұйымдастыру жəне жоспарлау, əдебиет зерттеу əдістері

**Постреквизиттері:**

Əдебиеттанудың философиялық жəне методологиялық мəселелері, əдебиеттанудағы

негізгі бағыттары жəне мектептері, көркем мəтін теориясы.

ПƏННІҢ ҚҰРЫЛЫМЫ МЕН МАЗМҰНЫ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Апта | Тақырыптың аталуы | Сағат саны | Бағасы |
|  | **1 Модуль. Драматизм жүйесі және оның көркем мәтіндегі қызметі** | | |
| 1 | № 1 дəріс.  Әдеби-эстетикалық категориялар. | 1 | 0 |
| № 1 семинар сабағы. Драматизм категориясы | 1 | 4 |
| № 1 МОӨЖ. Эстетикалық категориялардың жалпы пәлсапалық аспектілері (ойтолғам). | 1 | 6 |
| 2 | № 2 дəріс. Эстетикалық ойдың даму тарихындағы драматизм категориясы | 1 | 0 |
| № 2 семинар сабағы. Әдебиет теориясындағы драматизм ұғымы | 1 | 4 |
| № 2 МОӨЖ. Ұлттық әдебиеттанудағы драматизм туралы зерттеулер (шолу мақала) | 1 | 6 |
| 3 | № 3 дəріс. Әдебиет пен өнердегі синергетика заңдылығының қызметі | 1 | 0 |
| № 3 семинар сабағы. Тәртіп параметрі және бағындыру принципі | 1 | 4 |
| № 3 МОӨЖ. М.Жұмабаевтың «Шолпанның күнәсі» әңгімесін тәртіп параметрі тұрғысынан талдау | 1 | 6 |
| 4 | № 4 дəріс. Өзін-өзі ұйымдастырудың белсенді жолдары | 1 | 0 |
| № 4 семинар сабағы. Әдебиеттегі драмалық жағдаяттар | 1 | 4 |
| № 4 МОӨЖ. Д.Исабековтың «Ескерткіш» әңгімесіндегі драматизм | 1 | 6 |
| 5 | № 5 дəріс. Драматизм және символ | 1 | 0 |
| № 5 семинар сабағы. «Абай жолы» роман-эпопеясынадағы драматизм | 1 | 4 |
| № 5 МОӨЖ. Б.Майлиннің «Күлпаш» әңгімесінің драматизмі | 1 | 6 |
| 6 | № 6 дəріс. Көркем шығармадағы драматизмнің берілу тәсілдері мен формалары | 1 | 0 |
| № 6 семинар сабағы. Көркем тартыс | 1 | 4 |
| № 6 МОӨЖ. Антикалық шығармалардағы көркем тартыс | 1 | 6 |
| 7 | № 7 дəріс. Көркем тартыс және драматизмнің арақатынасы | 1 | 0 |
| № 7 семинар сабағы. Тартыс түрлері | 1 | 4 |
| № 7 МОӨЖ. О.Бөкеевтің «Атаукере» повесіндегі тартыс және драматизм | 1 | 6 |
|  | **2-модуль. Әдеби үдеріс және драматизм** | | |
| 8 | № 8 дəріс. Драмалық тартыс | 1 | 0 |
| № 8 семинар сабағы. Драмалық тартыстың пьесалардағы көрінісі | 1 | 4 |
| № 8 МОӨЖ. Көркем шығармадағы псевдоконфликт | 1 | 6 |
| 9 | № 9 дəріс. Көркем тартыстың әдеби бағыт және ағымдармен байланысы | 1 | 0 |
| № 9 семинар сабағы. ХХ ғасырдағы қазақ әдебиетінің тарихы – көркем тартыстың өзгеру тарихы ретінде | 1 | 4 |
| № 9 МОӨЖ. Қазіргі қазақ әңгімелеріндегі тартыс табиғаты | 1 | 6 |
| 10 | № 10 дəріс. Характер және драматизм. (Әлеуметтік типтер) | 1 | 0 |
| № 10 семинар сабағы. Тартыс параболизациясы. | 1 | 4 |
| № 10 МОӨЖ. О.Бөкеевтің «Қар қызы" шығармасындағы тартыс | 1 | 6 |
| 11 | № 11 дəріс. Жазушы позициясы және драматизм | 1 | 0 |
| № 11 семинар сабағы. Психологиялық талдау- өмір шындығын драматизациялаудың тәсілі ретінде | 1 | 4 |
| № 11 МОӨЖ.Ж.Аймауытовтың «Ақбілек» романындағы өмір шындығы және драматизм |  | 6 |
| 12 | № 12 дəріс. Әдеби жанрлар, бағыттар және драматизм | 1 | 0 |
| № 12 семинар сабағы. Әдеби бағыттардағы драматизмнің көріну ерекшелігі | 1 | 4 |
| № 12 МОӨЖ. М.Әуезовтың «Қилы заман» шығармасындағы проблематика және драматизм | 2 | 6 |
| 13 | № 13 дəріс. Әдеби үдеріс және драматизм | 1 | 0 |
| № 13 семинар сабағы. ХХ ғасыдың 20-30 жылдарындағы драматизм | 1 | 4 |
| № 13 МОӨЖ.Б.Майлиннің бір әңгімесін таңдап алып, драматизм табиғатына талдау жасау | 1 | 6 |
| 14 | № 14 дəріс. ХХ ғасыдың 50-60  жылдарындағы драматизм | 1 | 0 |
| № 14 семинар сабағы. ХХ ғасыдың 70-90 жылдарындағы драматизм | 1 | 4 |
| № 14 МОӨЖ. «Ауылдық проза» өкілдерінің шығармашылығындағы драматизм ерекшелігі | 1 | 6 |
| 15 | № 15 дəріс. Постмодернисттік әдебиеттегі драматизм | 1 | 0 |
| № 15 семинар сабағы.  Қазіргі қазақ әдебиетіндегі драматизм ерекшелігі | 1 | 4 |
| № 15 МОӨЖ. Ж.Қорғасбек, А.Алтай, Д.Рамазан, Р.Мұқанова шығ. Драматизм (бір шығарманы таңдап алып, талдау жасау) | 1 | 6 |

ƏДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

Негізгі:

1. Ахметов А.З. Совремменное развитие и традиции казахской литературы. – Алматы, 1984.

2. Фесенко Э.Я. Теория литературы. – Архангельск, 2001. – 234 с.

3. Хализев В.Е. Теория литературы. – Москва, 2002. – 324 с.

4. Есембеков Т.У. Функции драматизма в художественном тексте. – Алматы, 2013.

5. Есаулов И. Эстетический анализ литературного произведения. – Кемерово, 1991.

6. Есмагамбетов Ы. Әдебиет теориясының мәселелері. – Алматы, 2011. 182 б .

7. Кәкішев Т. Кер заманның кереғар ойлары. – Алматы: Санат, 1997. – 352 б.

8. Майтанов Б.Қ. Әуезов және ұлттық әдеби үрдістер. – Алматы, 1999. – 544 б.

9. Нұрғали Р. Әуезв және Алаш. Әдебиеттегі ұлттық рух. – Алматы, 1997. – 432 б.

10. Сахновенский –Панкеев В. Драма. Конфликт. Композиция. - ., 1969. – 232 с.

**Білімді бағалау көрсеткіші :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Буквенный эквивалент оценки** | **Цифровой эквивалент оценки (GPA)** | **Баллы в %** | **Оценка по традиционной системе** |
| **A** | **4** | **95-100** | **"Өте жақсы"** |
| **A-** | **3,67** | **90-94** |
| **B+** | **3,33** | **85-89** | **"Жақсы"** |
| **B** | **3** | **80-84** |
| **B-** | **2,67** | **75-79** |
| **C+** | **2,33** | **70-74** | **"Қанағаттарлық"** |
| **C** | **2** | **65-69** |
| **C-** | **1,67** | **60-64** |
| **D+** | **1,33** | **55-59** |
| **D** | **1** | **50-54** |
| **F** | **-** | **0-49** | **"Неудовлетворительно"**  **(непроходная оценка)** |
| **I** | **-** | **-** | **"Дисциплина не завершена"** |
| **W** | **-** | **-** | **"Отказ от дисциплины"** |
| **AW** | **-** | **-** | **"Отчислен с дисциплины"** |
| **AU** | **-** | **-** | **"Дисциплина прослушана"** |
| **P/NP (Pass / No Pass)** | **-** | **65-100/0-64** | **"Зачтено/ не зачтено"** |

**Студенттің жұмысын семестр ішінде бағалау кезінде мыналар ескеріледі:**

● сабаққа қатысуы;

● практикалық сабақтарға белсенді және жемісті қатысуы;

● негізгі және қосымша әдебиеттерді игеруі;

● СӨЖ орындауы;

● барлық тапсырмаларды уақтылы тапсыруы.

**СӨЖ-дің үш тапсырмасын уақтылы орындамағаны үшін AW қойылады.**

**Академиялық мінез-құлық және әдеп саясаты**

● Төзімді болыңыз, өзгенің пікірін сыйлаңыз. Қарсылығыңызды әдеппен жеткізе біліңіз. Плагиаттыққа және басқа да әділетсіз жұмыс тәсілдеріне жол берілмейді. СӨЖ, аралық бақылау және қорытынды емтихан кезінде айтып жіберуге және көшіруге, басқа студент үшін емтихан тапсыруға жол берілмейді. Курсқа қатысты кез келген ақпаратты бұрмалағаны, Интернетке рұқсатсыз кіргені, шпаргалка пайдаланғаны әшкереленген студент «F» деген қорытынды баға алады.

**Көмек:** Өздік жұмысты (СӨЖ) орындау, оны тапсыру және қорғау бойынша кеңес алу үшін, сондай-ақ өткен материалдар және оқылатын курс бойынша туындайтын барлық басқа да мәселелер бойынша қосымша ақпарат алу үшін оқытушыға оның офис-сағаты кезінде хабарласыңыз.

Кафедра мәжілісінде қаралды

2015 жылғы «...» № 41 хаттама

**● Кафедра меңгерушісі А.Темірболат**

**● Дәріскер Е.М.Солтанаева**